



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для кадетов»

г. Сыктывкар
2025 год

Составители:
Калимова Т.А., методист;
Рочева А.Т., педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«Хореография для кадетов»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А., Рочева А.Т. – Сыктывкар 2025 год.

На занятиях по программе «Хореография для кадет» происходит массовое обучение основам бальной хореографии.

Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу общеобразовательного учреждения в организации учебно-воспитательного процесса, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Учащиеся приобретают навыки начальной хореографии, изучают элементы постановочной деятельности, а также темы приближенные к воспитательной работе. Занятия вальсом формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Дизайн и верстка:
Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтöд тöдöмлун сетан 9 №-а шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 05.06.2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.

2025 г.

дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для кадетов»

Направленность:
художественная
Возраст учащихся:
7 -10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности содержания – стартовый

Составители:
педагог дополнительного образования
- Рочева Анна Трофимовна
методист - Калимова Татьяна Александровна

Сыктывкар
2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

1 марта 2023 года дополнительное образование России переходит на социальный заказ, целью которого является конкурентоспособность и повышение качества и доступности дополнительного образования. Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми».

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная обще развивающая программа «Хореография для кадетов» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [от](#) 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;
- Приказом Управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар» № 373 от 11.04.2024 «О проведении экспертизы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;
- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Направленность.

Программа имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Художественная направленность программы определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на гражданско-патриотическое, военно-патриотического воспитание, на воспитание творчески активной личности, обладающей богатой внутренней культурой.

Уровень программы – **стартовый (ознакомительный)** и ориентирована на учащихся младшего-среднего школьного возраста. Обучение по программе осуществляется с позиций личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности учащихся – освоению приемов и техник хореографии, и применению их для воплощения постановочных идей.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Учащиеся не только получат навыки хореографии, но и смогут включаться в постановочную деятельность и воспитательную работу своего класса. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

В МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара открываются кадетские классы с 1 класса, и в конце года данные классы участвуют в ежегодном, уже ставшем традиционном, «Кадетском бале», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. В процессе реализации программы учащиеся приобщаются к посещению концертов лучших хореографических коллективов города Сыктывкара, работающих в других жанрах хореографии.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов, так как хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Отличительные особенности программы.

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996 г. а также на основе программ: «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), «Хореография и ритмика» 1-4 классы Щербаковой Н.Н., «Хореография» 5-11 классы Пантелеевой Т.И., программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а также личного опыта педагога.

Учащиеся овладевают навыками основополагающего принципа танцевального искусства, знакомятся с историей бального танца, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

На занятиях по программе происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Также программа направлена на раннюю профориентацию, что является одной из стратегических задач Республики Коми. Ребята получают представление о некоторых профессиях, связанных с кадетским движением.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 7 - 10 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Срок освоения программы. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа теоретических и практических занятий.

Формы обучения. Очная. В период невозможности организации учебного процесса в очном формате: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса. Программа предполагает групповые, мелкогрупповые, парные и индивидуальные формы занятий.

Виды занятий. Основным видом организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Применяются различные формы проведения учебных занятий: мастер-класс, деловая игра, экскурсии, выездные тематические занятия.

Важной частью подготовки учащихся является участие в фестивале-конкурсе кадетских классов и в воспитательных мероприятиях МОО пгт. Краснозатонский, Верхняя Максаковка и города Сыктывкара.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и на основании календарного учебного графика и составляет:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	1 час	2	36	72

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Количество детей в группе – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие творческих, танцевальных способностей, посредством изучения техники и постановки танца «Кадетский вальс».

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- познакомить с видами бального танца;
- обучить элементам бального танца и терминологии;
- обучить упражнениям для подготовки организма к нагрузкам.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к виду деятельности: память, фантазию, внимание и образное мышление, чувство ритма, музыкальности, артистизма;
- содействовать развитию общей физической подготовки;
- развить технические навыки и танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно творческие): выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, умение координировать свои движения, согласовывая их с движениями других учащихся и со звучанием музыки;
- развить умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- сформировать навыки осуществления контроля, прогнозирования и оценки своей деятельности;
- формировать навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат при подготовке к фестивалю кадетских классов;
- развить умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- расширить кругозор кадет в рамках культурного и исторического образования.

Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностных отношений в паре и коллективе;
- воспитать дисциплинированность, чувства долга, трудолюбия, колlettivизма в достижении поставленных целей;
- сформировать здоровьесберегающую компетенцию: знания о правилах сохранения правильной осанки, укрепления мышечного корсета средствами бального танца.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план.

Разделы / темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».	10	2	8	
1.1. Вводное занятие.	1	1	-	
1.2. Историческая справка о возникновении танца.	1	1	-	
1.3. Правильный подбор музыкального				Текущий контроль

произведения в соответствии с исполнением движений.	2	-	2	(входящая диагностика) / Практическое занятие - определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.
1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	4	-	4	
1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.	2		2	
Раздел 2. «Танцевальная азбука».	18	-	18	
2.1. Постановка корпуса.	4	-	4	Текущий контроль/ Выполнение практических заданий.
2.2. Позиции ног и рук.	4	-	4	
2.3. Положение в паре.	4	-	4	
2.4. Разновидности танцевального шага.	4	-	4	
2.5. ПК: Текущий контроль: закрепление и отработка приобретенных навыков.	2	-	2	
Раздел 3. «Историко-бытовой танец и бальный танец».	44	4	40	
3.1. Истории возникновения бального танца – вальс.	2	2	-	Промежуточная аттестация / проект «Кадетский вальс».
3.2. «Полонез» и «Полька – знакомство».	6	-	6	
3.3. «Русский лирический».	8	-	8	
3.4. «Венский вальс»	11	1	10	
3.5. «Медленный вальс»	9	1	8	
3.6. Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе венского и медленного вальсов.	6	-	6	
3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.	2	-	2	
Итого:	72	6	66	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамотности».

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид учащихся.

1.2. Историческая справка о возникновении танца.

Теория: Понятие - классический танец. История возникновения танца. История развития классического танца. Элементы классического танца. Показ видеоматериалов и иллюстраций.

1.3. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполнением движения.

Практика: Понятия «медленный ритм», «быстрый темп» в соответствии с движениями. Упражнения на координацию.

1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Практика: Упражнения на смену ритма, построения и перестроения, музыкальные игры. Игра «Пешеход» на перестроения и чувство ритма. Игра «Вальс дружбы» на смену ритмов и движения по кругу.

1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.

Практика: Практическое занятие - определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.

Раздел 2 «Танцевальная азбука».

2.1. Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса. (растяжение с ног до макушки. Статичное упражнение на выносливость мышц тела, рук и ног. Упражнения на равновесие и баланс). Осанка.

2.2. Позиции ног и рук.

Практика: Позиция ног и рук (основные классические позиции рук и ног, работа рук как по одному, так и в паре). Основы классического танца. Поклон

2.3. Разновидность танцевального шага.

Практика: Основное движение «качелька» медленный вальс, «квадрат».

2.4. Положение в паре.

Практика: Положение в паре. (положение рук: право-право, лево-лево, рукопожатие с правой руки, рукопожатие с левой руки, позиция «дверцы», «окошко» Захваты и поддержки. Позы и линии).

2.5. ПК: Текущий контроль. закрепление и отработка приобретенных навыков.

Практика: Выполнение практических заданий.

Раздел 3. «Историко-бытовой танец и бальный танец».

3.1. Истории возникновения бального танца.

Теория: Беседа об истории возникновении Вальса. Медленный вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Венский вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основные тенденции 17, 18 века. Основные тенденции 19, 20 века.

3.2. «Полонез» и «Полька – знакомство».

Теория: История возникновения «Полонеза» и «Польки». В чём отличия полонеза и польки от вальса.

Практика: «Полонез». Упражнение на основной шаг по одному, затем в паре. Знакомство с музыкой.

3.3. «Русский лирический».

Теория: История возникновения «Русского лирического танца» его отличия от вальса.

Практика: Упражнение на основной шаг по одному, затем в паре. Знакомство с музыкой.

3.4. «Венский вальс».

Теория: Иоганн Штраус, венский композитор, скрипач и дирижёр, создатель венского вальса. Основные танцевальные приёмы венского вальса. Характерные особенности, стиль и манера исполнения.

Практика: Пластические особенности танца. Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.

3.5. «Медленный вальс».

Теория: Беседа об истории возникновении вальса. Медленный вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика: Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Закрытая перемена. Четвертные повороты. Правый поворот. Шассе. Вальсовая дорожка. Виск. Правый спин поворот.

3.6. Постановочная работа.

Практика: Танцевальная композиция на основе венского и медленного вальсов. Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции на базе Венского и медленного вальсов. Показ танцевальной композиции.

3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.

Практика: Демонстрация проекта «Кадетский вальс» на основе элементов «венского и медленного вальсов». Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.

1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучениям (см. Приложение № 1 к программе).

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

- формирование навыков работы в области бального танца, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры общения, приобретение опыта творческой деятельности;

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий бальным танцем «Вальс», отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом и самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- основные виды бальных и историко-бытовых танцев;

- базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев;

- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

- правила постановки корпуса;

- основные упражнения на середине зала;

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы);

- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- основные движения бального танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

- правила самостоятельной и коллективной работы;

- основные требования техники безопасности;

- основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.

Учащиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;

- артистично двигаться под музыку;

- создавать композиции из базовых фигур.

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

В соответствии с полученными знаниями и навыками учащиеся смогут исполнять основные хореографические элементы бального танца «Вальс» и самостоятельно танцевать под заданную музыку. А в рамках участия в фестивале кадетских классов г. Сыктывкара принять участие в конкурсе бальных танцев «Кадетский вальс» где смогут наглядно показать не только полученные танцевальные навыки, но и умение сотрудничать в коллективе, чётко и правильно планировать свою творческую активность в повседневной жизнедеятельности.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка» организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

- хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий;
- акустическая техника для воспроизведения музыки (CD, MP3).

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

1. Инструкции по технике безопасности при занятии бальным танцем «Вальс»;
2. Методическая литература по бальным танцам:
 - Гвидо Регацуони, Массимо Андело Росси. Учимся танцевать бальные танцы. - М., 2001.;
 - Ги Дени, Люк Дассбиль. Все танцы. - Киев, Музыкальная Украина, 1987.;
 - Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон - СПб., 1996.;
3. Диагностические карты и протокола;
4. Методические разработки: «История бальных танцев»; сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов: «В мире Вальса»; «Новогодняя сказка»; пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции).
5. Контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
6. Фонотека и видеоматериалы:
 - CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
 - DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;

- DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

Интернет-ресурсы:

1. Позиции рук и ног в хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2htp_a2yTwo;
2. Хореография - позиции [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hTidDmOYWLM>;
3. Шаги в мир танца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zgI-Z9fncYI>;
4. Позиции ног в бальных танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lHb0LD0iaW8>;
5. Эстрадный танец дети 7-12 лет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tHeeMmJA8x4>;

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные *педагогические технологии*:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология игрового обучения</i>	<ul style="list-style-type: none">- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;- повышение эмоционального фона занятий;- развитие мышления, воображения и творческих способностей;- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимообучения</i>	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех),- помощь товарищу при освоении упражнений;- умение работать в микрогруппах;- воспитание общественно-активной личности;- позитивная социализация учащихся.

<i>Здоровье сберегающая технология</i>	- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.
<i>Рефлексивная технология</i>	- обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучение; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Мотивация к совершенствованию в учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации культурно-массовой деятельности, творческих мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В план воспитательной работы входит: беседы с тематикой нравственно-го и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в работе с родителями (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Для определения результатов и качества освоения образовательной программы нужна система отслеживания, то есть четкий педагогический контроль, за уровнем знаний умений и навыков детей.

С этой целью вводится трехуровневая система контроля за развитием учащихся. Результаты отслеживаются путем:

- определения стартового уровня физического развития детей. Форма проведения - сдача контрольных нормативов;
- текущий контроль. Форма проведения - сдача контрольных нормативов, контрольные тесты;
- промежуточной аттестации (проводится в конце завершения обучения, как результат освоения учащимися программы в целом).

Педагогический контроль осуществляется в традиционных формах: сдача контрольных нормативов, тестирование.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения программы.	Практическое задание.	Определить исходный уровень подготовленности учащихся.	Введение в деятельность: определение музыкально - ритмического слуха, координацию движений.	См. Приложение № 2, 3	Уровень подготовленности учащихся Сентябрь
		Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур.	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций.	Построение и переходы групповых фигур.	См. Приложение № 2, 3	Текущий контроль декабрь – Январь
		Практическое задание.	Определить качество освоения программы по итогам года	Показ танцевальной композиции в рамках проекта «Кадетский вальс».	См. Приложение № 2, 3	Промежуточная аттестация Май

2	Личностные результаты	Наблюдение	Определить уровни воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, само-воспитанию, конкурентно способности и профессиональному самоопределению.	Подробно критерии представлены в Приложение № 4.	Текущий контроль
---	-----------------------	------------	---------------------------------	---	--	------------------

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295;

2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1> ;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

9. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqaqzz3d9837583036>;

12. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

13. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576> ;

14. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

15. Методические рекомендации Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://syktuo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hnzjce205693060>;

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

17. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf)

18. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf

3.2. Литература для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2007. -205с.

3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987. 146 с.

4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - Издательство «ГИТИС», 2005. 160с.

5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. - 237 с.

6. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 186 с.

7. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. 200 с.

8. Иванникова О.В. Народные танцы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. 62 с.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 210 с.

10. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.

11. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 80 с.

12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: Гуманит. Изд-во ВЛАДОС, 2004. 256 с.

13. Склляр И.Г. Коми народные танцы. Сыктывкар: Коми книжное изда-тельство, 1990.184 с.

14. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.

15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: «Музыка», 1995. 93 с.

16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008. 504 с.

17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «Просвещение», 1995.102 с.

18. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. М. «Издательский дом». 2005. 200 с.

3.3. Список литературы для детей и родителей.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.

3.4. Список электронных ресурсов.

1. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцевания при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. – Харьков: Тип. университета, 1825. – 145 с. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm
2. Идельсон М. И. «Венский вальс с фигурами» (Гомель, 1899) – 32 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы.
4. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 7).
8. Инструктаж по правилам техники безопасности (Приложение № 8).
9. Словарь терминов (Приложение № 9).

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/	Кол-во часов	Темы программы /Содержание	Кол-во часов	T	P	PK
план	факт							
07.09.25		1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	10	1.1. Вводное занятие. - Ведение в программу: цели и задачи обучения вальсу.	1	1		
14.09.25				1.2. Историческая справка о возникновении танца.	1	1		
21.09.25				1.3. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполнением движения.	2		2	
28.09.25				1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	4		2	
05.10.25				1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.	2		2	2
12.10.25				2.1. Постановка корпуса.	4		2	
19.10.25				2.2. Позиции ног и рук.	4		2	
26.10.25				2.3. Положение в паре.	4		2	
02.11.25				2.4. Разновидности танцевального шага.	4		2	
09.11.25				2.5. ПК: Текущий контроль: закрепление и отработка приобретенных навыков.	2		2	2
16.11.25		Раздел 2. «Танцевальная азбука».	18	3.1. Истории возникновения бального танца – вальс.	2	2		
23.11.25				3.2. «Полонез» и «Полька – знакомство».	2		2	
30.11.25					2		2	
07.12.25					2		2	
14.12.25				3.3. «Русский лирический».	2		2	
21.12.25					2		2	
10.01.26					2		2	
24.01.26					2		2	
31.01.26					2		2	
07.02.26				3.4. «Венский вальс». - И. Штраус основатель венского вальса. - Повороты в вальсе.	2	1	1	
14.02.26								
21.02.26								
28.02.26								

Дата проведения занятия		Раздел/	Кол-во часов	Темы программы /Содержание	Кол-во часов	T	P	PK
план	факт							
06.03.26		Раздел 3. «Историко-бытовой и балльный танец».		3.4. «Венский вальс» - Правый поворот вальса. Варианты вальсовой дорожки. - Поклон. Баланце партнер, Баланце партнерша, Баланце в паре. Отработка правого поворота вальса. - «Волчок».	2		2	
13.03.26				2		2		
20.03.26				2		2		
27.03.26				2		2		
03.04.26				2		2		
10.04.26				2	1	1		
17.04.26				2		2		
24.04.26				2		2		
08.05.26				2		2		
15.05.26				2		2		
22.05.26				2		2		
26.05.26				2		2		
29.05.26				3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.	2		2	2
ИТОГО:			72		72	6	66	6

Приложение № 2

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням:

Высокий (оптимальный) – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях.

Средний (допустимый) – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету.

Низкий (недостаточный) – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины.

Приложение № 3

Контрольно-измерительные материалы.

Протокол № 1 фиксации результатов уровня подготовленности учащихся.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Введение в деятельность.

Цель: Уровень подготовленности учащихся. Определение музыкально-ритмического слуха и координации движений.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Наличие музыкального слуха	Координация движений	Артистизм	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____

Протокол № 2
фиксации результатов практических навыков учащихся.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: закрепление и отработка приобретенных навыков.

Цель: Определить уровень исполнения танцевальных фигур медленного вальса.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Основные движения бального танца	Танцевальная композиция из 4 фигур.	Исполнение медленного вальса	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Практический материал

№ п/п	Исполнение движений и фигур вальса.	Критерии оценивания и количество баллов
1.	<p>Основные движения бального танца:</p> <p>1. Танцевальные шаги - па балансе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глиссе, па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте.</p> <p>2. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв.</p> <p>3. <u>Медленный вальс</u> - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция.</p>	<p>1. Правильное исполнение упражнений: 5 баллов;</p> <p>*имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений: 1-2 балла;</p> <p>*значительные ошибки в исполнении – 3 балла;</p> <p>*обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес: 4 - 5 балла.</p>
2.	<p>1. Фигура № 1 – в паре: встретиться – разойтись.</p> <p>2. Фигура № 2 – баланс – лодочка.</p> <p>3. Фигура № 3 – променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам.</p> <p>4. Фигура № 4 – вальсовый поворот (на малом и большом круге).</p>	

Уровни оценки практического материала:

«В» - 5 баллов (артистизм, чистота исполнения);

«С» - 4-3 баллов (артистизм, погрешности в исполнении);

«Н» - 1-2 балла (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

Протокол № 3
фиксации результатов промежуточной аттестации.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе медленного и венского вальсов.

Цель: Определить уровень исполнения сложных танцевальных комбинаций и качество освоения программы по итогам года

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Переход от простой к сложной танцевальной комбинации	Исполнение сложных фигур танцевальной композиции	Показ танцевальной композиции	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____

Протокол результатов освоения программы за учебный год.

Даты проведения: _____

Год обучения: _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Практический материал (балл)			Итого (сумма баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
		Уровень подготов- ленности		Постано- вочная работа		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ____ чел., ____ %

«С» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Педагог дополнительного образования _____

Критерии направленности личности учащегося

Протокол определения уровня воспитанности учащихся по ДОП -ДОП «Хореография для кадетов»

Дата проведения:

Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Сумма в баллах	Общий уровень (B, C, H)
		К труду	К кол- лективу	К соци- уму	К Куль- туре и искус- ству	К Здо- ровому образу жизни	К само- воспи- танию	К кон- курен- то - спосо- бности			
1.											
2.											
3.											
4.											
5....											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
<u>Количество человек в группе</u>		B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.	B - C - H – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

**План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания
в МУ ДО «ЦДОД № 9»**

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осенне - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

План воспитательной работы.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединение Центра; профориентация	Акция «Залившись в Центр». Оформление стенда «Наши детские творческие коллектизы, Добро пожаловать!»	Учащиеся 7 -18 лет Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
		Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
	«Гражданин России»	- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями.	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)

	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся группы 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творческие группы
			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями.	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Ноябрь	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу, вольной борьбе.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевые дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному День прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Единство народов большой страны!»	Учащиеся 10 – 14 лет

		ВидеоЭкскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
Декабрь	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровымирастем!»	
	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
Январь	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества

			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные мероприятия на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО-путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединений ХЭН
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий

	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Обще-российской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями;	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
			Оформление тематической фотозоны (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; волейболу; футболу; вольной борьбе и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти, посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
			Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплекс- ная без- опасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценного коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	Сентябрь Декабрь Май
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	Октябрь Январь
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных
технологий.**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> - интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера. 	Giseo.rkomi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.	видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п.).	- в смешанном виде.	<p>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ;</p> <p>2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);</p> <p>3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся.</p> <p>Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение.</p> <p>4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</p>

Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Не разрешается кричать, бегать по коридорам, портить имущество, ба-ловаться, оставлять в раздевалке ценные вещи.
2. На занятиях нельзя: шуметь, перебивать друг друга или педагога, вы-крикивать с места без разрешения. При возникновении вопросов поднять руку.
3. При занятии не разрешается: выполнять упражнения без показа педаго-га; бегать по классу, включать электроприборы. Следует соблюдать дистанцию.
4. При возникновении пожара, задымлении, срабатывании сигнализации: не паниковать, действовать в соответствии с указанием педагога; организован-но эвакуироваться из помещения через основной или запасной выход, при этом не бежать, не толкаться, помогать друг другу.
5. Правила электробезопасности: запрещено трогать розетки, выключатели и электроприборы руками или другими предметами, включать и выключать их самостоятельно.
6. Правила поведения на улице: соблюдай ПДД – переходи улицу только на пешеходном переходе на зеленый сигнал светофора, убедившись в том, что машины остановились; на улице не разговаривай с незнакомыми людьми, не соглашайся идти с ними, стараясь не ходить в темное время суток один без зна-комых (родителей, педагога, друга и т.д.).

Словарь терминов.

Понятие	Определение
Хореография –	от греческого происхождения, буквально означает «писать танец». Хореография имеет три раздела: а) народный; б) бытовой (балльный); в) профессиональное искусство танца, в т.ч. классический балет.
Танец –	это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
Балет -	сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные составные части: сценарий, музыка и хореография, включающая в себя все виды танцев и пантомимы.
Па (Pas) –	это перемещение ног от бедра до щиколотки, завершенное в своих комбинациях, соответствующее одному темпу и движению.
Алянже –	это развернутое ладошками вниз, опускание рук со второй позиции, которые приходят в исходную подготовительную позицию.
Припарасьен (Preparation) –	из исходной правой позиции для упражнений у станка сделать деми-пле, не отрывая при этом пяток от земли.
Куделье –	это движение заключается в том, что назад нога приходит в положение под икроножную часть, а спереди – над щиколотную область.
Экзерсис –	это определенный набор комбинационных движений у станка или на середине зала.
Пле (Plie) –	это движение заключается в том, чтобы полностью согнуть колени, при этом вес тела должен распределяться поровну на обе ноги. Это первый элемент по порядку выполнения упражнений. Пле развивает эластичность.
Батмантандю (Battements tendus) –	в этом движении следует открыть ногу во вторую позицию, постоянно следя за тем, чтобы носок, вытянутый вниз, не отрывался от пола, а затем вернуть ногу обратно, в ее отправную точку, то есть в пятую позицию ступней.
Жете (Jete) –	бросать, швырять, кидать. Название движения дает ясное представление о его характере.
Релеве (Releve) –	простое движение, посредством которого танцовщик поднимается на полупальцы или на пальцы, удерживая на них вес всего тела и находясь в идеальном равновесии.
Прогибы –	вижения, при выполнении которых корпус наклоняется назад и образует изгиб.
Купэ (coupe) –	отрез, разрез. Это движение, исполнение которого напоминает отрезание чего-то.
Грандбатман (Grand battement) –	движение заключается в том, что мы поднимаем полностью вытянутую ногу вперед, в сторону и назад. Характер этого движения – интенсивный, выполнять его надо бодро и энергично.
Арабеск (Aragbesque) –	высокохудожественная поза, которая имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству. Существует пять основных позиций арабеска.
Сютэню (Soutenu) –	при исполнении некоторых танцев это выражение является синонимом выражения – «медленнее, более медленнее».
Батманрелевелянт (Battements relevés) –	движение, при котором нога переходит во вторую позицию, затем делается такое движение, благодаря которому носок упирается в пол.
Падебуре (Pas de bouree) –	движение, при исполнении которого пятки отрываются от пола, стопы выполняют определенные движения (три), после чего пятки снова ставят на

	пол.
Пордебра (Port de bras) –	составляет единое целое с другими движениями, выполняющимися на середине зала. В этих движениях одновременно задействованы обе руки, а также активно участвует корпус.
Соте (Saute) - Паэшапе –	упражнение, основным действием которого является прыжок.
Ассамбле (Assemble) –	это энергичное па, укладывающееся в два такта, то есть: в первом такте делается прыжок, после чего танцовщик приземляется во вторую или четвертую позицию стоп, во втором такте делается второй прыжок, после чего стопы закрываются в исходную пятую позицию.
Адажио (Adagio) –	движение, при исполнении которого одна нога поднимается, делается прыжок, после чего танцовщик опускается на землю на две соединенные стопы.
Глиссад (Glissade) -	это хореографическая композиция, которая связывает в одно гармоничное целое pas и движения танца, которые необходимо исполнять очень медленно и плавно, следя за тем, чтобы все вместе было соразмерено, ритмично, гармонично.
Сиссон (Sissonne) –	движение, при исполнении которого одна стопа, скользя по полу отводится от другой, которая двигается вслед за ней, повторяя то же самое движение, и в конце концов присоединяется к ней. - движение, при исполнении которого делается прыжок, одна нога поднимается, и танцовщик опускается на землю на другую ногу.
Сцена –	это пространство, где задействованы для показа зрителю различные виды деятельности: актерское мастерство, танцы, пение и др.
Переменный ход –	в основе движения лежит шаг, в котором в момент ходьбы меняются ноги.
Гармошка –	это движение выполняется в I позиции ног. Принцип выполнения: выворотно – невыворотно сводить носки и пятки ног, как «меха у гармошки».
Припадание –	движение выполняется в плие и из III позиции. Ведущая нога приходит в плие, а другая в положение полупальцев или куделье.
Флик-фляк –	движение у станка из экзерсиса народного танца. В переводе флик-фляк означает мазки свободной стопой по полу.
Рондде-жамбартер (Rond de jambe a terre) –	движение, при исполнении которого стопа вытянутым и упERTым в пол носком описывает полукруг. Это движение выполняется как наружу (endehors) и внутрь (endedans).
Кадриль –	по количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Форма построения кадрили стала со временем богаче. Она может исполняться линиями, квадратом, по кругу. В кадрили могут принимать различное количество пар – 2, 4, 8 и т.д.
Перепляс –	это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности его движений.
Пляска –	является основным жанром русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.
Пабалянсе (Pas balance) –	это волнообразное движение корпуса, который выводится вперед и отклоняется назад, пружиня на коленях, со стопами в четвертой позиции.
Вальс –	плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.
Пашассе (Pas chasse) –	догонять, гнать, разгонять. Движение, при исполнении которого одна стопа отдаляется от другой, другая следует вдогонку, приближается к ней, догоняя и заменяя ее в позиции.

Галоп –	это способ стремительного передвижения. Когда танцовщик так движется, он исполняет энергичный и блистательный танец в быстром темпе.
Полька –	быстрый по темпу танец, а также музыка к нему.
Сиртаки –	греческий народный танец. Исполняется в начале важно, степенно, позже переходя в быстрый танец. Основная фигура этого танца – круг.
Джайв –	латинно- американский танец, очень схож с темпом и движениями с рок-н-роллом.
Менуэт –	старинный французский танец, а также музыка в ритме этого танца. На балах и приемах в старину был главным танцем.
Ча-ча-ча –	латиноамериканский танец. Главная фигура в паре называется – «њью-йорк».
Модерн –	танец этого стиля зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Термин «модерн» больше распространен в Америке; в Европе чаще используют слово «современный».
Джаз –	джазовый танец зародился как американский городской социальный танец, неразрывно связанный с джазовой музыкой и эволюционирующий вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев.
Бугги-вугги –	танец популярный 50-60-е годы. Схож по стилю с танцем – твистом.
Рок-н-ролл –	не очень стремительный, но чрезвычайно живой и энергичный танец. Рок-н-ролл стал популярен в 1950-х гг.
Диско –	этот танец появился в 1960-х гг. во Франции, когда открывались первые дискотеки. Для этого танца характерны довольно однообразные, повторяющиеся движения.
Эстрада –	музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.
Джаз-стрит –	Танцевальный стиль - относящийся к уличным танцам. Начало свое берет из танцев джаз – модерна.
Хип-хоп –	Стиль, который очень схож с брейком. Также максимально близок по стилистике с хот - топ – техником.
Брейк –	История брейка началась в 1962 г. В Южном Бронксе – местечке в Нью-Йорке. В Россию брейк пришел в конце 80-х. Сразу стал популярен. На дискотеках царило засилье «электро» и длинных миксов.
Флэш –	Флэш в переводе с английского – вспышка. Этот стиль назван так не случайно. Все его движения быстрые и динамичные. Популярным этот стиль стал в конце 80-х- начале 90-х годов.
Хот-топ-техник –	В переводе с английского сленга – это техника горячего движения. Стиль появился в 70-х- начале 80-х годов. También является уличным стилем танца.
Глайдинг, скольжение –	Движения, относящиеся к брейку. Все элементы движения должны выполняться плавно, без рывков, как бы перетекая из одного в другое. Наиболее популярное движение – лунная походка, которую исполняет Майкл Джексон.
Ритмика –	это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
Гимнастика –	это вид деятельности, где большее внимание уделяется пластиности, гибкости, растяжке. Некоторые элементы движений взяты из спортивной гимнастики.
Ритм –	для танца ритм определяется чередованием движений различной длительности, а в музыке – чередованием звуков. Ритм пластический все связан с музыкальным ритмом, и они могут совпадать и не совпадать.

Партер –	это часть упражнений, выполненных на полу.
Координация –	то, как сочетаются между собой движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела выполняешь разные движения.
Круг –	это солнце, это расположение вокруг костра, очага. Он имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг в кругу и т.д. Круг – это самая распространенная фигура для различных хороводов, песен и плясок.
Вариация –	взаимосвязанная последовательность нескольких движений, укладывающихся в ритм одного музыкального отрывка.
Диагональ –	применительно к танцу означает: направление, которого танцовщик должен придерживаться при исполнении своих движений.
Творчество –	от слова «творить», т.е. что создавать, придумывать своим умом, талантом, а потом выносить на показ зрителю.
Композиция танца –	композиция: сочинение, составление, соединение, связь. Хореографическая композиция – это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, связь отдельных частей, образованное в единое целое.
Сюжет –	это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.
Завязка –	событие, зарождающее конфликт.
Тема –	это основная общественная проблема, поставленная в произведении.
Репертуар –	совокупность пьес, музыкальных, танцевальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, концертных залах.
Элемент –	составная часть чего-нибудь. Например, разложить что-нибудь на элементы, или танцевальные элементы в постановке.
Комбинация –	сочетание, взаимное расположение чего-нибудь, например, танцевальные движения сочетать вместе, то есть скомбинировать.
Рисунок танца –	это перемещение танцующих по сценической площадке.
Синкопа –	это не совпадение ритма и метра.
Кульминация –	точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.
Солированиe –	исполнять свою партию на переднем плане позади кордебалета.
Кордебалет –	балетные артисты, исполняющие групповые танцы.
Импровизация –	танец или актерская игра без предварительной подготовки или сценария. На раздумье у артистов остается очень мало времени.