



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для кадетов»

г. СЫКТЫВКАР
2025 год

Составители:

Калимова Т.А., методист;

Рочева А.Т., педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«Хореография для кадетов»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А., Рочева А.Т. – Сыктывкар 2025 год.

На занятиях по программе «Хореография для кадет» происходит массовое обучение основам бальной хореографии.

Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу общеобразовательного учреждения в организации учебно-воспитательного процесса, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направленно на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Учащиеся приобретают навыки начальной хореографии, изучают элементы постановочной деятельности, а также темы приближенные к воспитательной работе. Занятия вальсом формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 05.06.2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
«05» июня 2025 г.

дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для кадетов»

Направленность:

художественная

Возраст учащихся:

7 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности содержания – стартовый

Составители:

педагог дополнительного образования

- Рочева Анна Трофимовна

методист - Калимова Татьяна Александровна

Сыктывкар
2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

1 марта 2023 года дополнительное образование России переходит на социальный заказ, целью которого является конкурентоспособность и повышение качества и доступности дополнительного образования. Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми».

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для кадетов» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

– Приказом Управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар» № 373 от 11.04.2024 «О проведении экспертизы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

– Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Направленность.

Программа имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Художественная направленность программы определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на гражданско-патриотическое, военно-патриотического воспитание, на воспитание творчески активной личности, обладающей богатой внутренней культурой.

Уровень программы – **стартовый (ознакомительный)** и ориентирована на учащихся младшего-среднего школьного возраста. Обучение по программе осуществляется с позиций личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности учащихся – освоению приемов и техник хореографии, и применению их для воплощения постановочных идей.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Учащиеся не только получают навыки хореографии, но и смогут включаться в постановочную деятельность и воспитательную работу своего класса. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

В МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара открываются кадетские классы с 1 класса, и в конце года данные классы участвуют в ежегодном, уже ставшем традиционным, «Кадетском бале», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. В процессе реализации программы учащиеся приобщаются к посещению концертов лучших хореографических коллективов города Сыктывкара, работающих в других жанрах хореографии.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов, так как хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Отличительные особенности программы.

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996 г. а также на основе программ: «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), «Хореография и ритмика» 1-4 классы Щербаковой Н.Н., «Хореография» 5-11 классы Пантелеевой Т.И., программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а также личного опыта педагога.

Учащиеся овладевают навыками основополагающего принципа танцевального искусства, знакомятся с историей бального танца, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

На занятиях по программе происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Также программа направлена на раннюю профориентацию, что является одной из стратегических задач Республики Коми. Ребята получают представление о некоторых профессиях, связанных с кадетским движением.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 7 - 10 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Срок освоения программы. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа теоретических и практических занятий.

Формы обучения. Очная. В период невозможности организации учебного процесса в очном формате: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса. Программа предполагает групповые, мелкогрупповые, парные и индивидуальные формы занятий.

Виды занятий. Основным видом организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Применяются различные формы проведения учебных занятий: мастер-класс, деловая игра, экскурсии, выездные тематические занятия.

Важной частью подготовки учащихся является участие в фестивале-конкурсе кадетских классов и в воспитательных мероприятиях МОО пгт. Краснотонский, Верхняя Максаковка и города Сыктывкара.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании календарного учебного графика и составляет:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	1 час	2	36	72

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Количество детей в группе – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие творческих, танцевальных способностей, посредством изучения техники и постановки танца «Кадетский вальс».

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- познакомить с видами бального танца;
- обучить элементам бального танца и терминологии;
- обучить упражнениям для подготовки организма к нагрузкам.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к виду деятельности: память, фантазию, внимание и образное мышление, чувство ритма, музыкальности, артистизма;
- содействовать развитию общей физической подготовки;
- развить технические навыки и танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно творческие): выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, умение координировать свои движения, согласовывая их с движениями других учащихся и со звучанием музыки;
- развить умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- сформировать навыки осуществления контроля, прогнозирования и оценки своей деятельности;
- формировать навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат при подготовке к фестивалю кадетских классов;
- развить умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- расширить кругозор кадет в рамках культурного и исторического образования.

Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностных отношений в паре и коллективе;
- воспитать дисциплинированность, чувства долга, трудолюбия, коллективизма в достижении поставленных целей;
- сформировать здоровьесберегающую компетенцию: знания о правилах сохранения правильной осанки, укрепления мышечного корсета средствами бального танца.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план.

Разделы / темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».	10	2	8	
1.1. Вводное занятие.	1	1	-	
1.2. Историческая справка о возникновении танца.	1	1	-	
1.3. Правильный подбор музыкального				Текущий контроль

произведения в соответствии с исполнением движения.	2	-	2	(входящая диагностика) / Практическое занятие - определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.
1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	4	-	4	
1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.	2		2	
Раздел 2. «Танцевальная азбука».	18	-	18	
2.1. Постановка корпуса.	4	-	4	Текущий контроль/ Выполнение практических заданий.
2.2. Позиции ног и рук.	4	-	4	
2.3. Положение в паре.	4	-	4	
2.4. Разновидности танцевального шага.	4	-	4	
2.5. ПК: Текущий контроль: закрепление и отработка приобретенных навыков.	2	-	2	
Раздел 3. «Историко-бытовой танец и бальный танец».	44	4	40	
3.1. Истории возникновения бального танца – вальс.	2	2	-	
3.2. «Полонез» и «Полька – знакомств».	6	-	6	
3.3. «Русский лирический».	8	-	8	
3.4. «Венский вальс»	11	1	10	
3.5. «Медленный вальс»	9	1	8	
3.6. Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе венского и медленного вальсов.	6	-	6	Промежуточная аттестация / проект «Кадетский вальс».
3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.	2	-	2	
Итого:	72	6	66	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамотности».

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид учащихся.

1.2. Историческая справка о возникновении танца.

Теория: Понятие - классический танец. История возникновения танца. История развития классического танца. Элементы классического танца. Показ видеоматериалов и иллюстраций.

1.3. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполнением движения.

Практика: Понятия «медленный ритм», «быстрый темп» в соответствии с движениями. Упражнения на координацию.

1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Практика: Упражнения на смену ритма, построения и перестроения, музыкальные игры. Игра «Пешеход» на перестроения и чувство ритма. Игра «Вальс дружбы» на смену ритмов и движения по кругу.

1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.

Практика: Практическое занятие - определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.

Раздел 2 «Танцевальная азбука».

2.1. Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса. (растяжение с ног до макушки. Статичное упражнение на выносливость мышц тела, рук и ног. Упражнения на равновесие и баланс). Осанка.

2.2. Позиции ног и рук.

Практика: Позиция ног и рук (основные классические позиции рук и ног, работа рук как по одному, так и в паре). Основы классического танца. Поклон

2.3. Разновидность танцевального шага.

Практика: Основное движение «качелька» медленный вальс, «квадрат».

2.4. Положение в паре.

Практика: Положение в паре. (положение рук: право-право, лево-лево, рукопожатие с правой руки, рукопожатие с левой руки, позиция «дверцы», «окошко» Захваты и поддержки. Позы и линии.

2.5. ПК: Текущий контроль. закрепление и отработка приобретенных навыков.

Практика: Выполнение практических заданий.

Раздел 3. «Историко-бытовой танец и бальный танец».

3.1. Истории возникновения бального танца.

Теория: Беседа об истории возникновения Вальса. Медленный вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Венский вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основные тенденции 17, 18 века. Основные тенденции 19, 20 века.

3.2. «Полонез» и «Полька – знакомств».

Теория: История возникновения «Полонеза» и «Польки». В чём отличия полонеза и польки от вальса.

Практика: «Полонез». Упражнение на основной шаг по одному, затем в паре. Знакомство с музыкой.

3.3. «Русский лирический».

Теория: История возникновения «Русского лирического танца» его отличия от вальса.

Практика: Упражнение на основной шаг по одному, затем в паре. Знакомство с музыкой.

3.4. «Венский вальс».

Теория: Йоганн Штраус, венский композитор, скрипач и дирижёр, создатель венского вальса. Основные танцевальные приёмы венского вальса. Характерные особенности, стиль и манера исполнения.

Практика: Пластические особенности танца. Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.

3.5. «Медленный вальс».

Теория: Беседа об истории возникновения вальса. Медленный вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика: Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Закрытая перемена. Четвертные повороты. Правый поворот. Шассе. Вальсовая дорожка. Виск. Правый спин поворот.

3.6. Постановочная работа.

Практика: Танцевальная композиция на основе венского и медленного вальсов. Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции на базе Венского и медленного вальсов. Показ танцевальной композиции.

3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.

Практика: Демонстрация проекта «Кадетский вальс» на основе элементов «венского и медленного вальсов». Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.

1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

- формирование навыков работы в области бального танца, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры общения, приобретение опыта творческой деятельности;

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий бальным танцем «Вальс», отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом и самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев;
- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы);
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения бального танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- основные требования техники безопасности;
- основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.

Учащиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

В соответствии с полученными знаниями и навыками учащиеся смогут исполнять основные хореографические элементы бального танца «Вальс» и самостоятельно танцевать под заданную музыку. А в рамках участия в фестивале кадетских классов г. Сыктывкара принять участие в конкурсе бальных танцев «Кадетский вальс» где смогут наглядно показать не только полученные танцевальные навыки, но и умение сотрудничать в коллективе, чётко и правильно планировать свою творческую активность в повседневной жизнедеятельности.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка» организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

- хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий;
- акустическая техника для воспроизведения музыки (CD, MP3).

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

1. Инструкции по технике безопасности при занятии бальным танцем «Вальс»;

2. Методическая литература по бальным танцам:

- Гвидо Регацуони, Массимо Анделло Росси. Учимся танцевать бальные танцы. - М., 2001.;
- Ги Дени, Люк Дассбиль. Все танцы. - Киев, Музыкальная Украина, 1987.;
- Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон - СПб., 1996.;

3. Диагностические карты и протокола;

4. Методические разработки: «История бальных танцев»; сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов: «В мире Вальса»; «Новогодняя сказка»; пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции).

5. Контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;

6. Фонотека и видеоматериалы:

- CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
- DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;

- DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

Интернет-ресурсы:

1. Позиции рук и ног в хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2htp_a2yTwo;
2. Хореография - позиции [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hTidDmOYWLM>;
3. Шаги в мир танца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zgI-Z9fncYI>;
4. Позиции ног в бальных танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IHb0LD0iaW8>;
5. Эстрадный танец дети 7-12 лет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tHeeMmJA8x4>;

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные **педагогические технологии:**

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология игрового обучения</i>	- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимобучения</i>	- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помощь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; позитивная социализация учащихся.

<i>Здоровье сберегающая технология</i>	<ul style="list-style-type: none"> - использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.
<i>Рефлексивная технология</i>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Мотивация к совершенствованию в учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации культурно-массовой деятельности, творческих мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В план воспитательной работы входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Для определения результатов и качества освоения образовательной программы нужна система отслеживания, то есть четкий педагогический контроль, за уровнем знаний умений и навыков детей.

С этой целью вводится трехуровневая система контроля за развитием учащихся. Результаты отслеживаются путем:

- определения стартового уровня физического развития детей. Форма проведения - сдача контрольных нормативов;
- текущий контроль. Форма проведения - сдача контрольных нормативов, контрольные тесты;
- промежуточной аттестации (проводится в конце завершения обучения, как результат освоения учащимися программы в целом).

Педагогический контроль осуществляется в традиционных формах: сдача контрольных нормативов, тестирование.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения программы.	Практическое задание.	Определить исходный уровень подготовленности учащихся.	Введение в деятельность: определение музыкально - ритмического слуха, координацию движений.	См. Приложение № 2, 3	Уровень подготовленности учащихся Сентябрь
		Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур.	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций.	Построение и переходы групповых фигур.	См. Приложение № 2, 3	Текущий контроль декабрь – Январь
		Практическое задание.	Определить качество освоения программы по итогам года	Показ танцевальной композиции в рамках проекта «Кадетский вальс».	См. Приложение № 2, 3	Промежуточная аттестация Май

2	Личностные результаты	Наблюдение	Определить уровни воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности и профессиональному самоопределению.	Подробно критерии представлены в Приложение № 4.	Текущий контроль
---	-----------------------	------------	---------------------------------	--	--	------------------

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295;

2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1> ;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

9. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqagqzz3d9837583036>;

12. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

13. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576> ;

14. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

15. Методические рекомендации Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hznzjce205693060>;

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

17. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf)

18. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf

3.2. Литература для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2007. -205с.

3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987. 146 с.

4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - Издательство «ГИТИС», 2005. 160с.

5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. - 237 с.

6. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 186 с.

7. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. 200 с.

8. Иванникова О.В. Народные танцы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. 62 с.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 210 с.

10. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.

11. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 80 с.

12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: Гуманит. Изд-во ВЛАДОС, 2004. 256 с.

13. Складар И.Г. Коми народные танцы. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.184 с.

14. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.

15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: «Музыка», 1995. 93 с.

16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008. 504 с.

17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «Просвещение», 1995.102 с.

18. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. М. «Издательский дом». 2005. 200 с.

3.3. Список литературы для детей и родителей.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.

3.4. Список электронных ресурсов.

1. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцевания при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. – Харьков: Тип. университета, 1825. – 145 с. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm
2. Идельсон М. И. «Венский вальс с фигурами» (Гомель, 1899) – 32 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы.
4. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 7).
8. Инструктаж по правилам техники безопасности (Приложение № 8).
9. Словарь терминов (Приложение № 9).

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/	Кол-во часов	Темы программы /Содержание	Кол-во часов	Т	П	ПК	
план	факт								
07.09.25		1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	10	1.1. Вводное занятие. - Ведение в программу: цели и задачи обучения вальсу.	1	1			
				1.2. Историческая справка о возникновении танца.	1	1			
14.09.25				1.3. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполнением движения.	2		2		
21.09.25				1.4. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	4		2		
28.09.25							2		
05.10.25				1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.	2		2	2	
12.10.25		Раздел 2. «Танцевальная азбука».	18	2.1. Постановка корпуса.	4		2		
19.10.25							2		
26.10.25				2.2. Позиции ног и рук.	4		2		
02.11.25							2		
09.11.25				2.3. Положение в паре.	4		2		
16.11.25							2		
23.11.25				2.4. Разновидности танцевального шага.	4		2		
30.11.25							2		
07.12.25				2.5. ПК: Текущий контроль: закрепление и отработка приобретенных навыков.	2		2	2	
14.12.25				Раздел 3. «Историко-бытовой и балльный танец».	44	3.1. Истории возникновения бального танца – вальс.	2	2	
21.12.25		3.2. «Полонез» и «Полька – знакомств».	2				2		
10.01.26			2				2		
24.01.26			2				2		
31.01.26		3.3. «Русский лирический».				2		2	
07.02.26						2		2	
14.02.26						2		2	
21.02.26						2		2	
28.02.26		3.4. «Венский вальс». - И. Штраус основатель венского вальса. - Повороты в вальсе.	2			1	1		

Дата проведения занятия		Раздел/	Кол-во часов	Темы программы /Содержание	Кол-во часов	Т	П	ПК
план	факт							
06.03.26		Раздел 3. «Истори-ко-бытовой и бал-льный танец».		3.4. «Венский вальс» - Правый поворот вальса. Варианты вальсовой дорожки. - Поклон. Баланце партнер, Баланце партнерша, Баланце в паре. Отработка правого поворота вальса. - «Волчок».	2		2	
13.03.26					2		2	
20.03.26					2		2	
27.03.26					2		2	
03.04.26					2		2	
10.04.26				3.5. «Медленный вальс»	2	1	1	
17.04.26					2		2	
24.04.26					2		2	
08.05.26					2		2	
15.05.26				3.6. Постановочная работа: Танцевальная композиция на ос-нове венского и медленного вальсов. - Показ танцевального проекта «Кадетский вальс» на основе элементов «медленного и венского вальсов.	2		2	
22.05.26					2		2	
26.05.26					2		2	
29.05.26				3.7. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.	2		2	2
ИТОГО:				72		72	6	66

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням:

Высокий (оптимальный) – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях.

Средний (допустимый) – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету.

Низкий (недостаточный) – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины.

Контрольно-измерительные материалы.

Протокол № 1

фиксации результатов уровня подготовленности учащихся.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Введение в деятельность.

Цель: Уровень подготовленности учащихся. Определение музыкально-ритмического слуха и координации движений.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Наличие музыкального слуха	Координация движений	Артистизм	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____

Протокол № 2

фиксации результатов практических навыков учащихся.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: закрепление и отработка приобретенных навыков.

Цель: Определить уровень исполнения танцевальных фигур медленного вальса.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Основные движения бального танца	Танцевальная композиция из 4 фигур.	Исполнение медленного вальса	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Практический материал

№ п/п	Исполнение движений и фигур вальса.	Критерии оценивания и количество баллов
1.	Основные движения бального танца: 1. Танцевальные шаги - па баянсе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глisse, па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. 2. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв. 3. <u>Медленный вальс</u> - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция.	1. Правильное исполнение упражнений: 5 баллов; *имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений: 1-2 балла; *значительные ошибки в исполнении – 3 балла;
2.	1. Фигура № 1 – в паре: встретиться – разойтись. 2. Фигура № 2 – баланс – лодочка. 3. Фигура № 3 – променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам. 4. Фигура № 4 – вальсовый поворот (на малом и большом круге).	*обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес: 4 - 5 балла.

Уровни оценки практического материала:

«В» - 5 баллов (артистизм, чистота исполнения);

«С» - 4-3 баллов (артистизм, погрешности в исполнении);

«Н» - 1-2 балла (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

Протокол № 3
фиксации результатов промежуточной аттестации.

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе медленного и венского вальсов.

Цель: Определить уровень исполнения сложных танцевальных комбинаций и качество освоения программы по итогам года

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Переход от простой к сложной танцевальной комбинации	Исполнение сложных фигур танцевальной композиции	Показ танцевальной композиции	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____

Протокол результатов освоения программы за учебный год.

Даты проведения: _____

Год обучения: ____

№ группы ____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Практический материал (балл)			Итого (сумма баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
		Уровень подготов- ленности		Постано- вочная работа		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ____ чел., ____ %

«С» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Педагог дополнительного образования _____

Критерии направленности личности учащегося

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Протокол определения уровня воспитанности учащихся по ДОП -ДОП «Хореография для кадетов»

Дата проведения:

Год обучения ____ № группы ____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К соци- уму	К Куль- туре и искус- ству	К здо- ровому образу жизни	К само- воспи- танию	К кон- курент- но - способ- ности	Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5....										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
<u>Количество человек в группе</u>		В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9»

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

План воспитательной работы.

Ме- сяц	Модуль программы «Воспитание»	Направле- ние дея- тельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объедине- ния Центра; профориен- тация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши дет- ские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправ- ление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Гражданин России»	Организа- ция обще- ственно- полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных воз- растных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Семья»	Работа с родителями.	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)

	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творческие группы
			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями.	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу, вольной борьбе.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевые дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
Ноябрь	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Единство народов большой страны!»	Учащиеся 10 – 14 лет

		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя много-ликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
Ноябрь	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества

			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные мероприятия на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО-путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединений ХЭН
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий

	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями;	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
			Оформление тематической фотозоны (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОВ 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; волейболу; футболу; вольной борьбе и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти, посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
			Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p>Октябрь</p> <p>Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> - интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера. 	<p>Giseo. rkomi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. <p>Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Не разрешается кричать, бегать по коридорам, портить имущество, баловаться, оставлять в раздевалке ценные вещи.
2. На занятиях нельзя: шуметь, перебивать друг друга или педагога, выкрикивать с места без разрешения. При возникновении вопросов поднять руку.
3. При занятии не разрешается: выполнять упражнения без показа педагога; бегать по классу, включать электроприборы. Следует соблюдать дистанцию.
4. При возникновении пожара, задымлении, срабатывании сигнализации: не паниковать, действовать в соответствии с указанием педагога; организованно эвакуироваться из помещения через основной или запасной выход, при этом не бежать, не толкаться, помогать друг другу.
5. Правила электробезопасности: запрещено трогать розетки, выключатели и электроприборы руками или другими предметами, включать и выключать их самостоятельно.
6. Правила поведения на улице: соблюдай ПДД – переходи улицу только на пешеходном переходе на зеленый сигнал светофора, убедившись в том, что машины остановились; на улице не разговаривай с незнакомыми людьми, не соглашайся идти с ними, старайся не ходить в темное время суток один без знакомых (родителей, педагога, друга и т.д.).

Словарь терминов.

Понятие	Определение
Хореография –	от греческого происхождения, буквально означает «писать танец». Хореография имеет три раздела: а) народный; б) бытовой (бальный); в) профессиональное искусство танца, в т.ч. классический балет.
Танец –	это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
Балет -	сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные составные части: сценарий, музыка и хореография, включающая в себя все виды танцев и пантомимы.
Па (Pas) –	это перемещение ног от бедра до щиколотки, завершенное в своих комбинациях, соответствующее одному темпу и движению.
Альянже –	это развернутое ладонками вниз, опускание рук со второй позиции, которые приходят в исходную подготовительную позицию.
Припарасьен (Preparation) –	из исходной правой позиции для упражнений у станка сделать деми-плие, не отрывая при этом пяток от земли.
Кудепье –	это движение заключается в том, что назад нога приходит в положение под икроножную часть, а спереди – над шиколотную область.
Экзерсис –	это определенный набор комбинационных движений у станка или на середине зала.
Плие (Plie) –	это движение заключается в том, чтобы полностью сгибать колени, при этом вес тела должен распределяться поровну на обе ноги. Это первый элемент по порядку выполнения упражнений. Плие развивает эластичность.
Батмантандю (Battements tendus) –	в этом движении следует открыть ногу во вторую позицию, постоянно следя за тем, чтобы носок, вытянутый вниз, не отрывался от пола, а затем вернуть ногу обратно, в ее отправную точку, то есть в пятую позицию ступней.
Жете (Jete) –	бросать, швырять, кидать. Название движения дает ясное представление о его характере.
Релеве (Releve) –	простое движение, посредством которого танцовщик поднимается на полупальцы или на пальцы, удерживая на них вес всего тела и находясь в идеальном равновесии.
Прогибы –	вижения, при выполнении которых корпус наклоняется назад и образует изгиб.
Купэ (coupe) –	отрез, разрез. Это движение, исполнение которого напоминает отрезание чего-то.
Грандбатман (Grand battement) –	движение заключается в том, что мы поднимаем полностью вытянутую ногу вперед, в сторону и назад. Характер этого движения – интенсивный, выполнять его надо бодро и энергично.
Арабеск (Arabesque) –	высокохудожественная поза, которая имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству. Существует пять основных позиций арабеска.
Сютэню (Soutenu) –	при исполнении некоторых танцев это выражение является синонимом выражения – «медленнее, более медленнее».
Батманрелевянт (Battements releves) –	движение, при котором нога переходит во вторую позицию, затем делается такое движение, благодаря которому носок упирается в пол.
Падебуре (Pas de bouree) –	движение, при исполнении которого пятки отрываются от пола, стопы выполняют определенные движения (три), после чего пятки снова ставят на

	пол.
Пордебра (Port de bras) –	составляет единое целое с другими движениями, выполняющимися на середине зала. В этих движениях одновременно задействованы обе руки, а также активно участвует корпус.
Cote (Saute) - Паэшапе –	упражнение, основным действием которого является прыжок.
Ассамбле (Assemble) –	это энергичное па, укладывающееся в два такта, то есть: в первом такте делается прыжок, после чего танцовщик приземляется во вторую или четвертую позицию стоп, во втором такте делается второй прыжок, после чего стопы закрываются в исходную пятую позицию.
Адажио (Adagio) –	движение, при исполнении которого одна нога поднимается, делается прыжок, после чего танцовщик опускается на землю на две соединенные стопы.
Глиссад (Glissade) -	это хореографическая композиция, которая связывает в одно гармоничное целое pas и движения танца, которые необходимо исполнять очень медленно и плавно, следя за тем, чтобы все вместе было соразмерено, ритмично, гармонично.
Сиссон (Sissonne) –	движение, при исполнении которого одна стопа, скользя по полу отводится от другой, которая двигается вслед за ней, повторяя то же самое движение, и в конце концов присоединяется к ней. - движение, при исполнении которого делается прыжок, одна нога поднимается, и танцовщик опускается на землю на другую ногу.
Сцена –	это пространство, где задействованы для показа зрителю различные виды деятельности: актерское мастерство, танцы, пение и др.
Переменный ход –	в основе движения лежит шаг, в котором в момент ходьбы меняются ноги.
Гармошка –	это движение выполняется в I позиции ног. Принцип выполнения: выворотом – неыворотом сводить носки и пятки ног, как «меха у гармошки».
Припадание –	движение выполняется в plie и из III позиции. Ведущая нога приходит в plie, а другая в положение полупальцев или кудепье.
Флик-фляк –	движение у станка из экзерсиса народного танца. В переводе флик-фляк означает мазки свободной стопой по полу.
Рондде-жамбпартер (Rond de jambe a terre) –	движение, при исполнении которого стопа вытянутым и упертым в пол носком описывает полукруг. Это движение выполняется как наружу (endehors) и внутрь (endedans).
Кадриль –	по количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Форма построения кадрили стала со временем богаче. Она может исполняться линиями, квадратом, по кругу. В кадрили могут принимать различное количество пар – 2, 4, 8 и т.д.
Перепляс –	это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности его движений.
Пляска –	является основным жанром русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.
Пабалянсе (Pas balance) –	это волнообразное движение корпуса, который выводится вперед и отклоняется назад, пружиня на коленях, со стопами в четвертой позиции.
Вальс –	плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.
Пашасе (Pas chasse) –	догонять, гнать, разгонять. Движение, при исполнении которого одна стопа отдаляется от другой, другая следует вдогонку, приближается к ней, догоняя и заменяя ее в позиции.

Галоп –	это способ стремительного передвижения. Когда танцовщик так движется, он исполняет энергичный и блистательный танец в быстром темпе.
Полька –	быстрый по темпу танец, а также музыка к нему.
Сиртаки –	греческий народный танец. Исполняется в начале важно, степенно, позже переходя в быстрый танец. Основная фигура этого танца – круг.
Джайв –	латинно- американский танец, очень схож с темпом и движениями с рок-н-роллом.
Менуэт –	старинный французский танец, а также музыка в ритме этого танца. На балах и приемах в старину был главным танцем.
Ча-ча-ча –	латиноамериканский танец. Главная фигура в паре называется – «нью-йорк».
Модерн –	танец этого стиля зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Термин «модерн» больше распространен в Америке; в Европе чаще используют слово «современный».
Джаз –	джазовый танец зародился как американский городской социальный танец, неразрывно связанный с джазовой музыкой и эволюционирующий вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев.
Бугги-вугги –	танец популярный 50-60-е годы. Схож по стилю с танцем – твистом.
Рок-н-ролл –	не очень стремительный, но чрезвычайно живой и энергичный танец. Рок-н-ролл стал популярен в 1950-х гг.
Диско –	этот танец появился в 1960-х гг. во Франции, когда открывались первые дискотеки. Для этого танца характерны довольно однообразные, повторяющиеся движения.
Эстрада –	музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.
Джаз-стрит –	Танцевальный стиль - относящийся к уличным танцам. Начало свое берет из танцев джаз – модерна.
Хип-хоп –	Стиль, который очень схож с брейком. Также максимально близок по стилистике с хот - топ – техником.
Брейк –	История брейка началась в 1962 г. В Южном Бронксе – местечке в Нью-Йорке. В Россию брейк пришел в конце 80-х. Сразу стал популярен. На дискотеках царил засилье «электро» и длинных миксов.
Флэш –	Флэш в переводе с английского – вспышка. Этот стиль назван так не случайно. Все его движения быстрые и динамичные. Популярным этот стиль стал в конце 80-х- начале 90-х годов.
Хот-топ-техник –	В переводе с английского сленга – это техника горячего движения. Стиль появился в 70-х- начале 80-х годов. Также является уличным стилем танца.
Глайдинг, скольжение –	Движения, относящиеся к брейку. Все элементы движения должны выполняться плавно, без рывков, как бы перетекая из одного в другое. Наиболее популярное движение – лунная походка, которую исполняет Майкл Джексон.
Ритмика –	это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
Гимнастика –	это вид деятельности, где большее внимание уделяется пластичности, гибкости, растяжке. Некоторые элементы движений взяты из спортивной гимнастики.
Ритм –	для танца ритм определяется чередованием движений различной длительности, а в музыке – чередованием звуков. Ритм пластический все связан с музыкальным ритмом, и они могут совпадать и не совпадать.

Партер –	это часть упражнений, выполненных на полу.
Координация –	то, как сочетаются между собой движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела выполняешь разные движения.
Круг –	это солнце, это расположение вокруг костра, очага. Он имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг в кругу и т.д. Круг – это самая распространенная фигура для различных хороводов, песен и плясок.
Вариация –	взаимосвязанная последовательность нескольких движений, укладывающихся в ритм одного музыкального отрывка.
Диагональ –	применительно к танцу означает: направление, которого танцовщик должен придерживаться при исполнении своих движений.
Творчество –	от слова «творить», т.е. что создавать, придумывать своим умом, талантом, а потом выносить на показ зрителю.
Композиция танца –	композиция: сочинение, составление, соединение, связь. Хореографическая композиция – это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластичных элементов, связь отдельных частей, образованное в единое целое.
Сюжет –	это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.
Завязка –	событие, зарождающее конфликт.
Тема –	это основная общественная проблема, поставленная в произведении.
Репертуар –	совокупность пьес, музыкальных, танцевальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, концертных залах.
Элемент –	составная часть чего-нибудь. Например, разложить что-нибудь на элементы, или танцевальные элементы в постановке.
Комбинация –	сочетание, взаимное расположение чего-нибудь, например, танцевальные движения сочетать вместе, то есть скомбинировать.
Рисунок танца –	это перемещение танцующих по сценической площадке.
Синкопа –	это не совпадение ритма и метра.
Кульминация –	точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.
Солирование –	исполнять свою партию на переднем плане позади кордебалета.
Кордебалет –	балетные артисты, исполняющие групповые танцы.
Импровизация –	танец или актерская игра без предварительной подготовки или сценария. На раздумье у артистов остается очень мало времени.